



**Dossier**



Título	Autor	Tema	Colección	N.º
Con la música a otra parte	José Antonio del Cañizo	La magia	Ala Delta Azul	10

**LA MAGIA**

La magia es una de las artes más antiguas que se conocen. Según muchos historiadores, los egipcios fueron, probablemente, los descubridores del arte de la ilusión. La primera referencia escrita es de hace unos 4.500 años.

**LA MAGIA A TRAVÉS DEL TIEMPO**

En Grecia, utilizaban ingeniosos sistemas y trucos para crear juegos de ilusión.

En Roma encontramos a charlatanes y prestidigitadores callejeros capaces de beber una jarra de agua y devolverla transformada en vino, o de lanzar, con su boca, hasta tres chorros distintos a la vez. Aparecen, también, los juegos de bolas y cubiletes.

**MAGIA Y HECHICERÍA**

En la Edad Media, las ciudades eran recorridas por actores ambulantes agrupados en compañías de juglares y titiriteros que presentaban sus números de acrobacia y magia en tabernas y castillos. Sin embargo, por esta época, la magia y la brujería empezó a relacionarse con el demonio. La Inquisición comenzó a acusar a los magos de hechiceros y a condenarlos a la hoguera.

**MAGOS AMBULANTES**

En el siglo XVI se publica un libro significativo, *El descubrimiento de la brujería*, de Reginald Scott, que contiene gran número de conjuros, encantamientos, trucos con naipes, cuerdas o monedas. El propósito del autor era desenmascarar a los falsos brujos, a los que decían poseer capacidades sobrenaturales. La mayoría de las compañías de teatro y entretenimiento tenían un prestidigitador.

**LA MAGIA COMO PROFESIÓN**

En el s. XVII encontramos a magos profesionales que empiezan a presentar en casetas de feria espectáculos de habilidad con intención de distraer al público: es la llamada magia blanca.

En el s. XVIII, los actores comienzan a trabajar en las mansiones de ciudadanos acomodados y algunos llegan a hacerse ricos. Los juegos de magia comienzan a valorarse como arte de entretenimiento.

**EL NACIMIENTO DEL ILUSIONISMO**

A principios del siglo XIX, la magia empezó a cambiar. Aparece la magia de escenario, donde se utilizan aparatos de gran tamaño. Empiezan a perder importancia los vestidos exóticos, el uso exagerado de objetos de cobre y hojalata, de alfombras y tapices.

En 1835 se crea la palabra *prestidigitación*, aunque hoy se prefiere usar la de ilusionismo para nombrar a los juegos de magia.

El padre de la magia moderna es el francés Robert Houdin. Relojero de profesión, abandonó los malos chistes y las vestiduras estrafalarias por la ropa elegante, y provocó la admiración del público con la producción de efectos en apariencia maravillosos e inexplicables. Aprovechó los avances de la tecnología para, combinando los recursos de la mecánica y la electricidad, conseguir presentaciones efectistas apoyadas en su destreza manual.

**LOS GRANDES MAGOS**

En el s. XX, la magia vivió otra edad de oro en los primeros treinta años con magos como Fu Manchu. Comienza también la edición de libros, se crean las primeras sociedades mágicas -que organizan congresos y cursos de perfeccionamiento-, las primeras escuelas y las tiendas especializadas.

En España, en 1943, se creó la Sociedad Española de Ilusionismo -S.E.I.- cuya finalidad ha sido, desde entonces, la de fomentar la afición a este arte.

*Estos datos cambian con el paso del tiempo. Si quieres actualizarlos, puedes consultar los periódicos o las páginas web de estos organismos.*